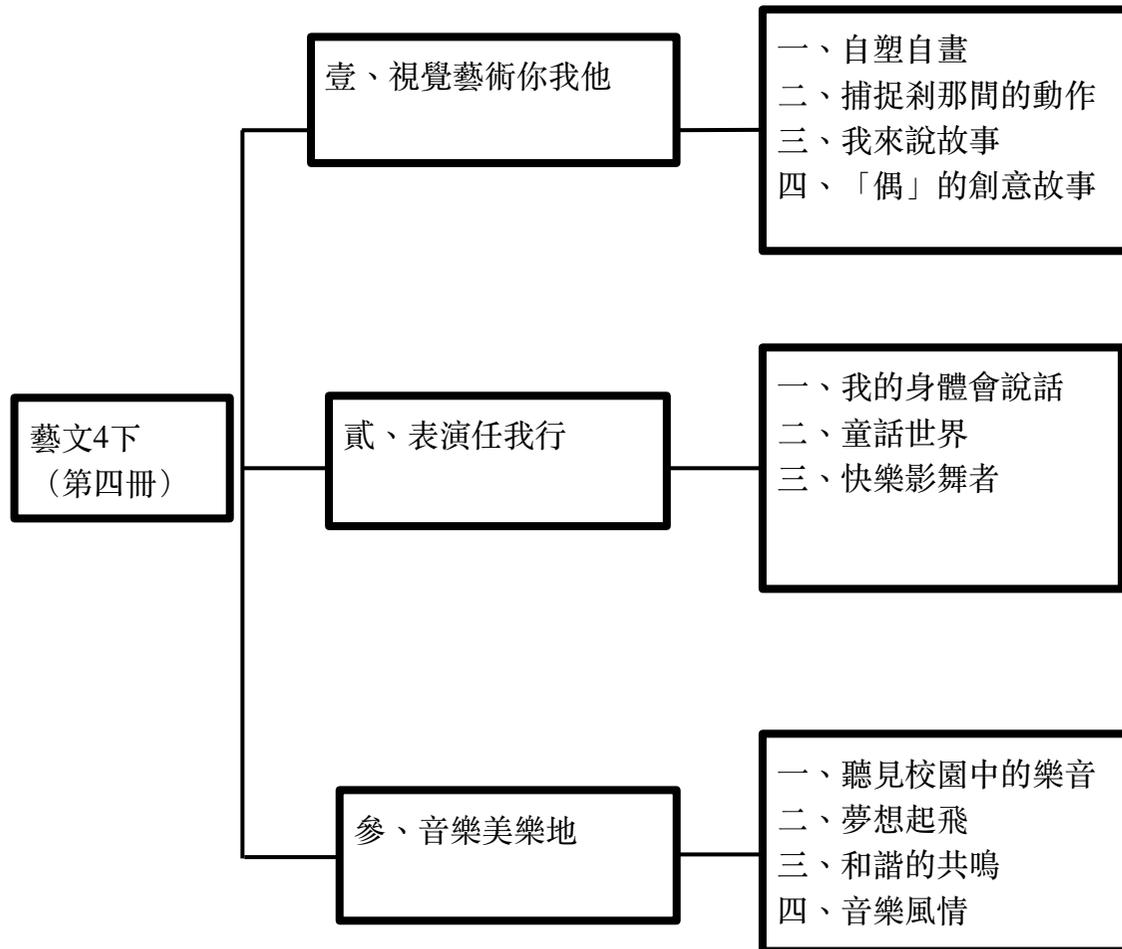


(藝術與人文4下) 課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.方秀雲著(2008)。藝術家的自畫像：從文藝復興的杜勒到當代的鞏立。時報總經銷。
- 2.黃慧娟(2004)。黏土裡的世界。棋茵出版。
- 3.三采文化編著(2000)。動感玩具DIY。三采文化。
- 4.大久保奈稚子著(1991)。紙粘土娃娃：紙粘土人形。邯鄲出版。
- 5.張青史總編輯(1993)。兒童西遊記：孫悟空三借芭蕉扇。博學館。

表演

- 1.BRAD HASEMAN著 / 黃婉萍、陳玉蘭 譯(2005)。戲劇實驗室。財團法人成長文教基金會。
- 2.JONOTHAN NEELAND著 / 舒志義、李慧心 譯(2005)。建構戲劇：戲劇教學策略70式。財團法人成長文教基金會。

音樂

- 1.天地編曲(1985)。直笛與合唱[樂譜]。天地出版。
- 2.恩斯特·艾卡著，朵莉·艾森伯格繪 / 林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-史特勞斯(附CD)。青林國際出版。
- 3.恩斯特·艾卡著，朵莉·艾森伯格繪 / 林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-舒伯特(附CD)。青林國際出版。

年級：四年級	科目：藝文
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索與構思如何以創意呈現主題，並以日常生活中各種媒材，從事各種綜合表現。 2.從表現體驗中，探索自我獨特的創意，並能確認所喜愛的美感形式。 3.透過平面與立體作品，瞭解藝術作品中的創意表現。 4.利用生活中的媒材創作，了解環境保護的重要。 5.發揮想像，操作隱形物。以四格漫畫及光影形式呈現故事畫面。 6.表演一段虛擬的精彩特技秀，利用「靜止畫面」呈現一個童話故事。 7.探討默劇、皮影戲的表演特質，並理解劇場表演照明的演進史。 8.能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。 9.練習節奏樂器、曲調樂器（直笛）。 10.養成與他人共同唱奏時相互聆聽與諧調的技能。 11.認識力度記號，並表現於歌曲中。 12.認識音樂符號（反覆記號）。 13.G大調與I、IV、V級和弦練習。 14.聽辨級進與跳進音型、節奏與音感。 15.認識三四、三八拍音樂。 16.收集、欣賞不同環境下創作的音樂，並發表心得與他人分享。 17.認識生活中不同族群、環境的音樂創作。 18.培養尊重多元音樂的正確態度。 19.了解環境保護的重要。
學習領域課程的理念分析及目的	<p>本書以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣。本冊的內容分為「視覺藝術你我他」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「我的世界」帶領學生探索生活中多樣的創意表現；「表演任我行」則為表演藝術創作之初探；「音樂美樂地」帶領學生探索生活中多樣的音樂表現。</p>
教學材料	翰林版國小四下藝文
教學活動選編原則及來源	<ol style="list-style-type: none"> 1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

<p>教學策略</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過創意教學與專題導向，引導學生探索與構思，以各種媒材來呈現主題創意，並從創作之體驗，確認自己所喜愛的美感形式。 2.透過e化教學導向，有計畫地引導學生學習，幫助學生瞭解藝術作品中的創意表現，從而達成教學目標。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過創意教學和遊戲導向，引導學生發揮想像，以四格漫畫及光影形式呈現故事畫面及利用「靜止畫面」去呈現一個故事內容。 2.透過教學媒體，欣賞與探討默劇、皮影戲的表演特質，並理解劇場是如何表演運作，最後能運用集體創作的形式與內容，表現感受與想法。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.營造積極與快樂的氣氛，透過良好師生互動以激發學生創作，使學生在自由、開放的學習環境中樂於學習音樂、認識新的音樂符號與歌曲。 2.透過e化教學導向，欣賞生活中不同族群、環境的音樂創作，有了解與尊重多元音樂的態度後，才能對於音樂有更多的包容性、多元性與民主性。 3.透過小組討論與合作學習，集思廣益，探索並運用生活中各種音源製造聲音。
<p>先備知識</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.已能了解環境保護的重要。 2.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 3.能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術作品。。 4.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。 5.能和同學分享作品。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.知道生活周遭有不同形態的表演藝術。 2.能運用肢體動作表現不同的角色。 3.能珍視各種表演成果。 4.能結合生活中的經驗及議題，以表演方式表現出來。 5.能和同學分享表演經驗。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能以直笛吹奏曲調。 2.能與他人共同唱奏。 2.已經認識基礎的音樂符號與和弦。 3.已經具有音樂基礎概念。 4.能從生活中感受不同聲音之美。 5.能適時發表心得與他人分享。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	1/22 1/26	壹、視覺藝術你我他	一、自塑自畫	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	<p>1.能探索泥塑的創作。</p> <p>2.能探索泥塑的基本技法。</p> <p>3.能運用泥塑的方式進行創作。</p>	<p>引導學生探索藝術家表現人物的方式與技法，透過繪畫的方式，運用泥塑的方式把自己的樣貌表現出來。</p>	<p>1.思考創作泥塑的相關問題。</p> <p>2.建構泥塑的創作方式。</p> <p>3.探索藝術家的泥塑人物。</p> <p>4.說出作品的作者、材質與表情。</p> <p>5.探索「省土大作戰」泥塑的基本技法。</p> <p>6.探索「巧手搓土條」泥塑的基本技法。</p> <p>7.探索「美麗睫毛」泥塑的基本技法。</p> <p>8.探索「你濃我濃」泥塑的基本技法。</p> <p>9.欣賞「泥塑人物」視覺藝術教學影片。</p> <p>10.創作與發表「泥塑我的臉」作品。</p>	3	「泥塑人物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量學習態度	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-1覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】4-2-1了解個人具有不同的特質。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究。</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	2/19~2/23	壹、視覺藝術你我他	一、自塑自畫	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	<p>1.能探索泥塑的創作。</p> <p>2.能探索泥塑的基本技法。</p> <p>3.能運用泥塑的方式進行創作。</p>	<p>引導學生探索藝術家表現人物的方式與技法，透過繪畫的方式，運用泥塑的方式把自己的樣貌表現出來。</p>	<p>1.思考創作泥塑的相關問題。</p> <p>2.建構泥塑的創作方式。</p> <p>3.探索藝術家的泥塑人物。</p> <p>4.說出作品的作者、材質與表情。</p> <p>5.探索「省土大作戰」泥塑的基本技法。</p> <p>6.探索「巧手搓土條」泥塑的基本技法。</p> <p>7.探索「美麗睫毛」泥塑的基本技法。</p> <p>8.探索「你濃我濃」泥塑的基本技法。</p> <p>9.欣賞「泥塑人物」視覺藝術教學影片。</p> <p>10.創作與發表「泥塑我的臉」作品。</p>	3	「泥塑人物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量學習態度	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-1覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】4-2-1了解個人具有不同的特質。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究。</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	2/26 ~ 3/2	壹、視覺藝術你我他	二、捕捉剎那間的動作	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	<p>1.能探索生活中的肢體動作。</p> <p>2.能探索剎那間的肢體動作。</p> <p>3.能創作剎那間的肢體動作。</p>	<p>引導學生結合校園生活經驗，探索生活中的肢體動作與剎那間的肢體動作。</p>	<p>1.探索生活中的肢體動作。</p> <p>2.探索剎那間的肢體動作。</p> <p>3.利用繪畫表現學校活動的瞬間動作。</p> <p>4.展示作品並發表。</p> <p>5.利用立體捏塑表現學校活動的瞬間動作。</p> <p>6.展示作品並發表。</p> <p>7.利用其他方式表現學校活動的瞬間動作。</p> <p>8.展示作品並發表。</p>	3	課本、教用版 電子教科書	<p>作品評量 態度評量 課堂問答</p>	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-1覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】4-2-1了解個人具有不同的特質。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	3/5~3/9	壹、視藝術你我他	三、我來說故事	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.能說出最喜歡的故事。</p> <p>2.能上臺為大家說故事。</p> <p>3.能探索童話故事的繪畫表現。</p> <p>4.能運用繪畫表現童話故事的精彩片段。</p> <p>5.能探索角色互動與玩具的關係。</p>	<p>透過探索童話故事的夢想世界，引導學生說出最喜歡的童話故事、角色、情節，上臺為大家說故事，進而運用繪畫表現童話故事的精彩片段。</p>	<p>1.說出自己喜歡的故事與角色。</p> <p>2.上臺為大家說故事。</p> <p>3.探索童話故事的繪畫表現。</p> <p>4.探索童話故事的精彩片段。</p> <p>5.擷取精彩的故事畫面。</p> <p>6.創作精彩的故事畫面。</p> <p>7.展示與發表作品。</p>	3	課本、故事書、教用版電子教科書	<p>口頭報告</p> <p>作品評量</p> <p>口頭評量</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】</p> <p>4-2-1了解個人具有不同的特質。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	3/12~3/16	壹、視藝術你我他	三、我來說故事	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.能動手製作旋轉玩具。</p> <p>2.能了解物體平衡的遊戲原理。</p> <p>3.能動手製作不倒翁玩具。</p> <p>4.能動手製作曲軸玩具。</p>	<p>1.引導學生製作具有角色互動的旋轉玩具，了解物體平衡的遊戲原理，並藉由融入自我角色扮演的玩具製作。</p> <p>2.引導學生規畫、製作不倒翁玩具與曲軸玩具等具有角色互動的旋轉玩具，了解物體平衡與上下擺動的遊戲原理，並藉由融入自我角色扮演的玩具製作，感受童玩中想像的樂趣。</p>	<p>1.探索故事中角色互動。</p> <p>2.探索角色互動與玩具的關係。</p> <p>3.探索旋轉玩具的原理。</p> <p>4.利用旋轉玩具讓角色動起來。</p> <p>5.探索不倒翁玩具的原理。</p> <p>6.利用不倒翁玩具讓角色動起來。</p> <p>7.探索曲軸玩具的原理。</p> <p>8.利用曲軸玩具讓角色動起來。</p>	3	課本、教用版電子教科書	<p>作品評量</p> <p>平時上課表現</p> <p>態度評量</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】</p> <p>4-2-1了解個人具有不同的特質。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	3/19 ~ 3/23	壹、視覺藝術你我他	四、「偶」的創意故事	<p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>3-2-10認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>1.能認識布袋戲的戲偶與表演方式。</p> <p>2.能知道〈西遊記〉的故事內容。</p> <p>3.能認識西遊記的故事角色。</p> <p>4.能發揮創意，想像出一段「創意西遊記」。</p> <p>5.能與人合作，共同編寫「創意西遊記」的劇情。</p>	<p>1.藉由〈西遊記〉火燄山故事中的角色，引導學童認識布袋戲偶，進入布袋戲的世界。</p> <p>2.藉由製作〈西遊記〉火燄山故事中的角色，集合大家的創意，一起編寫「創意西遊記」的劇情。</p>	<p>1.教師介紹〈西遊記〉火燄山的故事內容。</p> <p>2.教師引導學生認識與討論故事中出現的角色（唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨、牛魔王、鐵扇公主等）。</p> <p>3.發揮創意，編一段「創意西遊記」。</p> <p>4.教師盡量鼓勵學生發表看法，並給予適當的鼓勵。</p>	3	〈西遊記〉火燄山故事內容、教用版電子教科書	<p>作品評量</p> <p>表演評量</p> <p>小組互動表現</p>	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	3/26 ~ 3/30	壹、視覺藝術你我他	四、「偶」的創意故事	<p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>3-2-10認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>1.能透過簡單的材料接合技巧，製作簡易戲偶。</p> <p>2.能透過戲偶引發對欣賞或從事偶戲的興趣。</p> <p>3.能利用自製戲偶演出有創意的戲。</p>	藉由製作〈西遊記〉火燄山故事中的角色，演出有趣的故事	<p>1.教師說明：「我們已經新編了創意西遊記，現在我們來做其中的角色戲偶。」</p> <p>2.製作簡易戲偶：利用養樂多瓶子、塑膠袋、色紙、紙袋來製作布袋戲的戲偶。</p> <p>3.製作過程說明與示範。</p> <p>4.完成戲偶後，各自整理桌面，分工合作打掃教室。</p> <p>5.教師引導學生準備演出腳本。</p> <p>6.彩排時間：每組模擬正式的演出，作為正式演出前的準備。</p> <p>7.正式演出：各組輪流表演布袋戲，其他人根據道具製作、戲偶表演、聲音表情以及合作精神的項目來擔任評審的工作。</p> <p>8.各組表演完畢，各自選出布袋戲之王。</p> <p>9.討論與分享。</p>	3	「創意紙袋戲偶」視覺藝術教學影片、〈西遊記〉火燄山故事內容、教用版電子教科書	<p>作品評量</p> <p>表演評量</p> <p>小組互動表現</p> <p>同儕互評</p>	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	4/2~4/6	貳、我的身體會說話	一、	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p>	<p>1.能認識馬戲團裡的表演活動。</p> <p>2.能透過觀察與解說瞭解小丑的特徵。</p> <p>3.能認識小丑臉部及服裝的特色。</p> <p>4.能透過觀察與解說瞭解小丑的由來與種類。</p> <p>5.能欣賞默劇表演。</p> <p>6.能認識默劇的戲劇形式。</p> <p>7.能藉由默劇的表演培養默契。</p> <p>8.能從日常生活中尋找題材並運用於默劇式的肢體融入表演中。</p>	<p>1.讓學生透過觀察力來認識身體語言的特色。</p> <p>2.引導學生認識身體語言的形式，並說明肢體語言及其所代表的情緒與意義。</p> <p>3.讓學生透過觀察力來發現小丑默劇的表演特色。</p> <p>4.引導學生認識中、西方，各式各樣的小丑形式，並說明小丑的由來及歷史演變。</p> <p>5.引導學生初探默劇的表演形式，指導學生從日常生活當中尋找默劇表演的題材並能運用肢體語言，將自己所感受到的情境表演出來。</p>	<p>1.藉由觀看、討論日常生活中，運用肢體語言溝通與表現，使學生了解肢體語言表現與意義。</p> <p>2.透過藝術創作體驗肢體語言的溝通方式。</p> <p>3.認識小丑的表演形式。</p> <p>4.藉由影片欣賞，認識各式各樣的小丑，進而瞭解小丑的形式、由來及歷史演變。</p> <p>5.藉由認識默劇大師瞭解默劇的表演形式。</p> <p>6.能藉由默劇的表演培養同學間的默契。</p> <p>7.藉由默劇的表演，練習肢體的運用。</p> <p>8.從生活中尋找題材，運用於默劇形式的表演。</p>	3	小丑圖片、教學影片、教用版電子教科書	表演評量 小組互動表現 同儕互評	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【環境教育】2-1-1認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【環境教育】3-2-1思考生物與非生物在環境中存在的價值。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	4/9~4/13	貳、我的身體會說話	一、	<p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>1.能融入表演的情境，與他人協調、合作完成主題。</p> <p>2.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。</p> <p>3.能透過小組討論，完成春天的故事。</p> <p>4.能將故事透過說演故事的方式呈現出來。</p> <p>5.能樂於欣賞他人的演出。</p>	<p>運用前面單元所學之內容，引導學生設計演出內容、進行排練，最後以「忙碌的一天」為橋段，讓同學們演出呈現學習成果。</p>	<p>1.瞭解戲劇題材就在日常生活中的意義。</p> <p>2.引導學生完成故事創作，並在內容中加入自己的創意發想。</p> <p>3.能充分運用默劇式的肢體融入表演之中。</p> <p>4.能訓練學生於一定的時間內，即席創作一個故事。</p> <p>5.能根據故事發生的內容，設定時間、地點和角色的屬性。</p> <p>6.根據事件發生的內容，將故事情節利用默劇的形式表演出來。</p>	3	教用版 電子教科書	表演評量 小組互動表現 學習態度	<p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-1-2學習與不同性別者平等互動。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-1-3表達自己的意見和感受，不受性別的限制。</p>	<p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	4/16~4/20	貳、表演任我行	二、童話世界	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>	<p>1.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>2.能模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>3.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。</p> <p>4.能以一個「定格畫面」呈現故事主題。</p> <p>5.能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。</p> <p>6.能以「流動的畫面」呈現完整的故事內容。</p>	<p>1.運用童話故事之內容，引導學生認識戲劇表演的類型與題材。</p> <p>2.藉由故事說明和老師引導閱讀，讓學生瞭解故事大意與內容，進而瞭解兒童劇的演出及其型態，並試著說出童話故事或情節改編對童話故事的原創性有什麼影響。</p> <p>3.運用前面單元所學之內容，利用豐富的肢體動作，運用四個「定格畫面」呈現完整的故事大意。最後以「演出故事畫面」的表演呈現學習成果。</p>	<p>1.能在時間內完成童話故事的閱讀任務。</p> <p>2.能說出童話故事的情節和內容。</p> <p>3.能分析故事中的人物個性和角色特徵。</p> <p>4.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。</p> <p>5.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>6.運用「定格畫面」呈現童話故事的主題。</p> <p>7.能與小組其他成員合作完成簡單的角色扮演。</p>	3	故事書、教用版電子教科書	表演評量 小組互動表現 學習態度	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-2-6認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【家政教育】4-2-1了解個人具有不同的特質。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	4/23 ~ 4/27	貳、表演任我行	二、童話世界	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>	<p>1.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。</p> <p>2.能針對演出內容提出自己的想法。</p> <p>3.能從故事劇本中找到適當的角色。</p> <p>4.能樂於與他人討論、合作完成作品。</p>	<p>運用前面單元所學之內容，利用豐富的肢體動作，運用「流動的畫面」呈現完整的故事。最後以童話故事的表演呈現學習成果。</p>	<p>1.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。</p> <p>2.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>3.能共同合作運用四個定格畫面，完整敘述故事大意。</p> <p>4.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。</p> <p>5.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>6.能共同合作運用流動的畫面，完整敘述故事內容。</p>	3	故事書、教用版電子教科書	表演評量 小組互動表現 學習態度	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】1-2-3選用有益自己身體健康的食物。</p> <p>【家政教育】3-2-6認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【家政教育】4-2-1了解個人具有不同的特質。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	4/30~5/4	貳、表演任我行	三、快樂影舞者	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p>	<p>1.能瞭解照明工具和生活的關係。</p> <p>2.能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。</p> <p>3.能瞭解照明工具的演進。</p> <p>4.能瞭解光和影的關係。</p> <p>5.能看出肢體動作與影子呈現的相關性。</p> <p>6.能創作出簡單造形的影子。</p> <p>7.能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>8.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。</p> <p>9.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造形。</p>	<p>運用肢體動作與影子呈現的相關性，引導學生運用豐富的想像力，透過遊戲和集體創作，感受光與影的美感經驗。</p>	<p>1.瞭解照明光源與影子的相互關係。</p> <p>2.明白照明工具的材料、色彩、造形及美感要素。</p> <p>3.認識照明工具的演進。</p> <p>4.瞭解光源與影子的相互關係。</p> <p>5.能聽從老師的引導進行遊戲。</p> <p>6.能和同儕在遊戲中有良好的互動。</p> <p>7.瞭解肢體和影子的相互關係。</p> <p>8.能運用肢體模仿他人影子的動作。</p> <p>9.能與人良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p>	3	檯燈、相關圖片、教用版電子教科書	小組互動表現 平時上課表現 蒐集資料	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-2-1認識我們社會的生活習俗。</p> <p>【家政教育】3-2-6認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【環境教育】1-1-1能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	5/7~5/11	貳、表演任我行	三、快樂影舞者	<p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>1.能運用各種影子表演影子戲。</p> <p>2.能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>3.能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>4.學生能夠設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品。</p>	<p>1.運用影子的遊戲與同儕肢體互動，引導學生運用表演藝術創作的形式，運用適當的媒材與技法，感受實體與影子的相互關係，進而能運用各種影子表演影子戲。</p> <p>2.讓學生瞭解傳統技藝文化的精神與傳承的重要性，藉此課程養成鑑賞的能力。</p>	<p>1.體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>2.能運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>3.能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> <p>4.能運用各種影子表演影子戲。</p> <p>5.認識皮影戲。</p> <p>6.瞭解皮影戲的原理。</p> <p>7.瞭解傳統藝術的重要性。</p> <p>8.認識黑光劇。</p> <p>9.瞭解黑光劇的原理。</p> <p>10.瞭解現代藝術的重要性。</p>	3	布幕、檯燈或其他光源、各種能產生光影的媒材、剪刀、膠帶、教用版電子教科書	表演評量 同儕互評	<p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-2-1認識我們社會的生活習俗。</p> <p>【家政教育】3-2-6認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【環境教育】1-1-1能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	5/14 ~ 5/18	參、音樂美樂地	一、聽見校園中的樂音	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.演唱歌曲〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>2.能認識C大調與G大調。</p> <p>3.能寫出G大調音階。</p> <p>4.能聽唱G大調I、IV、V和弦音。</p> <p>5.以「ㄉ」音做發聲練習。</p> <p>6.演唱歌曲〈盪秋千〉。</p> <p>7.認識3/8拍。</p> <p>8.感受三拍子的律動。</p> <p>9.認識連結線、反覆記號。</p> <p>10.能認識3/4拍、3/8拍的拍號意義。</p> <p>11.能正確拍出三拍子的節奏。</p> <p>12.能創作三拍子的曲調旋律。</p> <p>13.能正確分辨3/4拍、3/8拍。</p>	<p>1.能吹奏〈西敏寺鐘聲〉、認識C大調與G大調、寫出G大調音階。</p> <p>2.發聲練習。</p> <p>3.演唱歌曲〈盪鞦韆〉。</p> <p>4.認識3/8拍。</p> <p>5.認識換氣記號、反覆記號。</p> <p>6.3/4拍和3/8拍使用的音符單位不同，但都是一小節有三拍的拍號，節奏感是強-弱-弱。</p>	<p>1.唱奏〈西敏寺的鐘聲〉。</p> <p>2.以鐵琴敲出〈西敏寺鐘聲〉的曲調，讓學生跟著哼唱。</p> <p>3.認識C大調與G大調。</p> <p>4.發音練習。</p> <p>5.演唱〈盪鞦韆〉。</p> <p>6.音樂與律動。</p> <p>7.認識三拍子。</p> <p>8.請學生用直笛吹奏出自己創作的曲調。</p>	3	鋼琴、教學CD、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練	<p>【人權教育】1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	5/21~5/25	參、音樂美樂地	一、聽見校園中的樂音	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.演唱歌曲〈大糊塗〉。</p> <p>2.以直笛吹奏「升fa」音。</p> <p>3.能樂於參與社區與學校的活動。</p> <p>4.能欣賞歌劇《天堂與地獄》〈序曲〉。</p> <p>5.能將肢體與音樂結合並表現出來。</p> <p>6.能用直笛吹奏MI和高音MI。</p> <p>7.能運用直笛吹奏斷音和持音，表達不同的音樂感覺。</p> <p>8.欣賞〈軍隊進行曲〉。</p> <p>9.哼唱〈軍隊進行曲〉曲調</p> <p>10.寫出〈軍隊進行曲〉曲調唱名。</p>	<p>1.演唱歌曲〈大糊塗〉。</p> <p>2.以直笛吹奏「升fa」音。</p> <p>3.欣賞的是歐芬巴赫（J.Offenbach）所作的歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。</p> <p>4.分組設計表演動作與音樂結合。</p> <p>5.能用直笛吹奏MI和高音MI、運用直笛吹奏斷音和持音，表達不同的音樂感覺。</p> <p>6.認識舒伯特鋼琴聯彈「軍隊進行曲」，此曲為其中最為流行的D大調第一號，經被改編成管弦樂曲後，常被演出。</p>	<p>1.演唱歌曲〈大糊塗〉。</p> <p>2.魔笛時間——認識#fa指法。</p> <p>3.播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。</p> <p>4.介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係。</p> <p>5.節奏練習。</p> <p>6.介紹音樂家——歐芬巴赫。</p> <p>7.直笛吹奏分句練習吹奏課本上的主題。</p> <p>8.直笛吹奏—持音、斷音的練習。</p> <p>9.欣賞〈軍隊進行曲〉。</p> <p>10.〈軍隊進行曲〉樂曲分析。</p>	3	鋼琴、歌曲 C D、高音直笛、鈴鼓、教學 C D、C D音響、教用版電子教科書	表演評量 念唱練習	<p>【人權教育】1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	5/28 ~ 6/1	參、音樂美樂地	二、夢想起飛	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.能欣賞管絃樂曲〈玩具兵進行曲〉。</p> <p>2.能認識進行曲的節奏。</p> <p>3.能進行節奏練習，完成身體律動。</p> <p>4.能想像音樂情景，敲擊節奏樂器。</p> <p>5.認識不同的擊樂器。</p> <p>6.分辨有音高及無固定音高的擊樂器。</p> <p>7.聽辨不同擊樂器的聲音。</p> <p>8.能認識小鼓。</p> <p>9.能學習用對稱式持棒法演奏小鼓。</p> <p>10.能認識大鼓。</p> <p>11.能正確演奏大鼓。</p> <p>12.能學習大鼓、小鼓的合奏練習。</p>	<p>1.欣賞管絃樂曲〈玩具兵進行曲〉。</p> <p>2.認識進行曲的節奏。</p> <p>3.進行節奏練習，完成身體律動。</p> <p>4.能想像音樂情景，敲擊節奏樂器。</p> <p>5.認識擊樂器，在交響樂中，經常被用來營造激動、高昂、壯麗的氣氛，具有畫龍點睛的效果大鼓和小鼓，除了適用於慶典或戶外活動，它們也是節奏的靈魂，能帶動樂曲的豐富性與熱鬧性。</p>	<p>1.認識〈玩具兵進行曲〉。</p> <p>2.熟練進行曲的「強—弱」節奏。</p> <p>3.播放〈玩具兵進行曲〉的音樂，配合音樂做動作。</p> <p>4.配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p> <p>5.認識擊樂器。</p> <p>6.延伸活動——認識定音鼓、鐵琴、木琴。</p> <p>7.演奏介紹。</p> <p>8.認識小鼓。</p> <p>9.認識大鼓。</p> <p>10.節奏練習；大鼓、小鼓的搭配：大鼓念「碰」，小鼓念「恰」，練習順序如下：「碰-恰」-「碰-恰恰」-「碰-恰恰恰」，以下節奏利用說白熟練後，再練習課本譜例的練習。</p>	3	鋼琴或風琴、教學CD、CD音響、教學影片、各式擊樂器、小鼓、小鼓棒、大鼓、大鼓棒、節奏卡、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練 態度評量	<p>【人權教育】 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】 1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】 3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	6/4 ~ 6/8	參、音樂美樂地	二、夢想起飛	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.能和同學合奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>2.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。</p> <p>3.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。</p> <p>4.能使用日常物品創造出獨特的節奏感。</p> <p>5.演唱歌曲〈每朵花每個夢〉。</p> <p>6.認識新節奏。</p> <p>7.聆聽〈維也納森林的故事〉感受森林之廣大，生態之間的和諧共處。</p> <p>8.簡單認識華爾茲之王小約翰·史特勞斯的生平。</p> <p>9.演唱歌曲〈野餐〉。</p> <p>10.寫出〈野餐〉的固定唱名、首調唱名。</p> <p>11.寫出〈野餐〉曲譜中的音樂記號正確名稱。</p>	<p>1.能和同學合奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>2.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。能使用日常物品創造出獨特的節奏感。</p> <p>3.演唱歌曲〈每朵花每個夢〉。</p> <p>4.認識新節奏。</p> <p>5.能透過大自然聲音，引導學生對大自然產生好奇心，認識大自然中的物種及聲音，再運用樂器模仿昆蟲叫聲。</p> <p>6.由音樂樂曲中感受到綠色生態的奧秘，及保育工作的任務。</p> <p>7.能演唱歌曲〈野餐〉、寫出〈野餐〉的固定唱名、首調唱名。</p> <p>8.寫出〈野餐〉曲譜中的音樂記號正確名稱。</p>	<p>1.直笛吹奏——〈王老先生有塊地〉。</p> <p>2.合奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>3.分組表演。</p> <p>4.節奏練習。</p> <p>5.克難樂器＋說白節奏。</p> <p>6.克難樂器＋節奏搭配。</p> <p>7.演唱歌曲〈每朵花·每個夢〉。</p> <p>8.認識新節奏。</p> <p>9.視唱：〈我們的公雞不見了〉。</p> <p>10.欣賞〈維也納森林的故事〉。</p> <p>11.教唱〈野餐〉，練習四拍子節奏。</p> <p>12.認識G大調。</p>	3	鋼琴或風琴、直笛、小鼓、小鼓棒、大鼓、大鼓棒、各類發聲的器皿、氣球塑膠棒 2支、絲襪、橡皮筋、彩色膠帶、包裝紙、亮光紙、廣告紙、衛生紙、透明膠帶、剪刀、皺紋紙。鋼琴、教學CD、教用版電子教科書	表演評量 小組互動表現 念唱練習	<p>【人權教育】1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	6/11~6/15	參、音樂美樂地	三、和諧的共鳴	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。</p> <p>2.認識強起拍、弱起拍。</p> <p>3.正確分辨強起拍、弱起拍。</p> <p>4.欣賞樂曲〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>5.認識作曲家李姆斯基·柯薩可夫。</p> <p>6.藉由音樂的欣賞，畫出音樂線條。</p> <p>7.認識級進、跳進。</p> <p>8.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。</p> <p>9.認識附點八分音符，並能正確拍念。</p>	<p>1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。</p> <p>2.認識強起拍、弱起拍。</p> <p>3.正確分辨強起拍、弱起拍。</p> <p>4.能欣賞樂曲〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>5.能認識作曲家李姆斯基·柯薩可夫。</p> <p>6.能藉由音樂的欣賞，畫出音樂線條。</p> <p>7.能認識級進、跳進。</p> <p>8.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。</p> <p>9.認識附點八分音符，並能正確拍念。</p>	<p>1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。</p> <p>2.認識強起拍與弱起拍。</p> <p>3.樂曲欣賞—〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>4.準備各種樂器圖片配合教學CD，請學生聽辨出各種樂器的音色。</p> <p>5.認識級進、跳進：級進為一個音接一個音進行；跳進是相隔二音以上的音符進行。</p> <p>6.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。</p> <p>7.教師先放慢練習，將附點八分音符及十六分音符節奏、歌詞練習正確。</p> <p>8.在草地上玩「老鷹捉小雞」遊戲。</p>	3	鋼琴、教學CD、樂曲CD、教用版電子教科書	表演評量 念唱練習 參與度 評量 實際演練	<p>【人權教育】1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	6/18~6/22	參、音樂美樂地	四、音樂風情	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p>	<p>1.能了解民謠是歷史的一部分。</p> <p>2.欣賞嘉南車鼓調〈牛犁歌〉。</p> <p>3.能認識車鼓調。</p> <p>4.能欣賞客家民謠〈催眠曲〉。</p> <p>5.能認識樂譜中的音樂符號。</p>	<p>1.了解民謠是歷史的一部分，欣賞嘉南車鼓調〈牛犁歌〉、認識車鼓調。</p> <p>2.欣賞客家民謠〈催眠曲〉。</p> <p>3.認識樂譜中的音樂符號。</p>	<p>1.觀察臺灣地圖，找出嘉南平原的地理位置。</p> <p>2.介紹嘉南車鼓調〈牛犁歌〉的由來。</p> <p>3.教師播放歌曲〈牛犁歌〉，請學生聆聽。</p> <p>4.教師播放〈催眠曲〉讓學生欣賞。</p> <p>5.教師說明歌詞意境。</p> <p>6.教師自製與展示樂曲中各式音樂符號圖。</p> <p>7.彈奏〈草螟弄雞公〉曲調讓學生哼唱。</p> <p>8.播放〈綠色狂想〉音樂。</p> <p>9.發表感受。</p> <p>10.告訴學生這是一位外國作曲家來到臺灣，並定居於臺灣，用臺灣的民謠、臺灣的樂器、臺灣的自然聲音所創作的音樂。</p>	3	教學資源 C D、播放設備、農村生活圖片、教用版電子教科書	參與度 評量 發表	<p>【人權教育】1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十週	6/25 ~ 6/29	參、音樂美樂地	四、音樂風情	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p>	<p>1.認識環保音樂家馬修·連恩。</p> <p>2.藉由欣賞〈綠色狂想〉，認識環境保育觀念。</p> <p>3.利用直笛的管身模仿聲音。</p> <p>4.以直笛即興創作。</p> <p>5.認識自己家鄉的文化藝術特色。</p> <p>6.演唱歌曲〈桃花開〉。</p> <p>7.能正確完成躍「樂」欲試學習單。</p>	<p>1.認識環保音樂家馬修·連恩。</p> <p>2.藉由欣賞〈綠色狂想〉，認識環境保育觀念。</p> <p>3.利用直笛的管身模仿聲音。</p> <p>4.以直笛即興創作。</p> <p>5.認識家鄉的文化藝術特色。</p>	<p>1.介紹馬修·連恩的生平。</p> <p>2.吹奏笛頭，製造不同音效。</p> <p>3.讓學生以自己的方式嘗試製造笛頭不同的音效。</p> <p>4.利用舌頭製造音效。</p> <p>5.想像自然界場景的聲音模仿音效。</p> <p>6.教師播放歌曲CD，請學生聆聽。</p> <p>7.教師講解此歌曲為C大調，並請學生隨琴聲用習唱曲譜。</p> <p>8.教師帶領學生（或請會念客語的學生）習念歌詞（客語）。</p> <p>9.教師彈奏曲譜，請學生習唱歌詞。</p> <p>10.教師複習三、四年級所學習的音符、休止符，請學生正確說出名稱，並完成課本例題。</p>	3	教學CD、播放設備、農村生活圖片、教用版電子教科書	參與度評量發表	<p>【人權教育】1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

