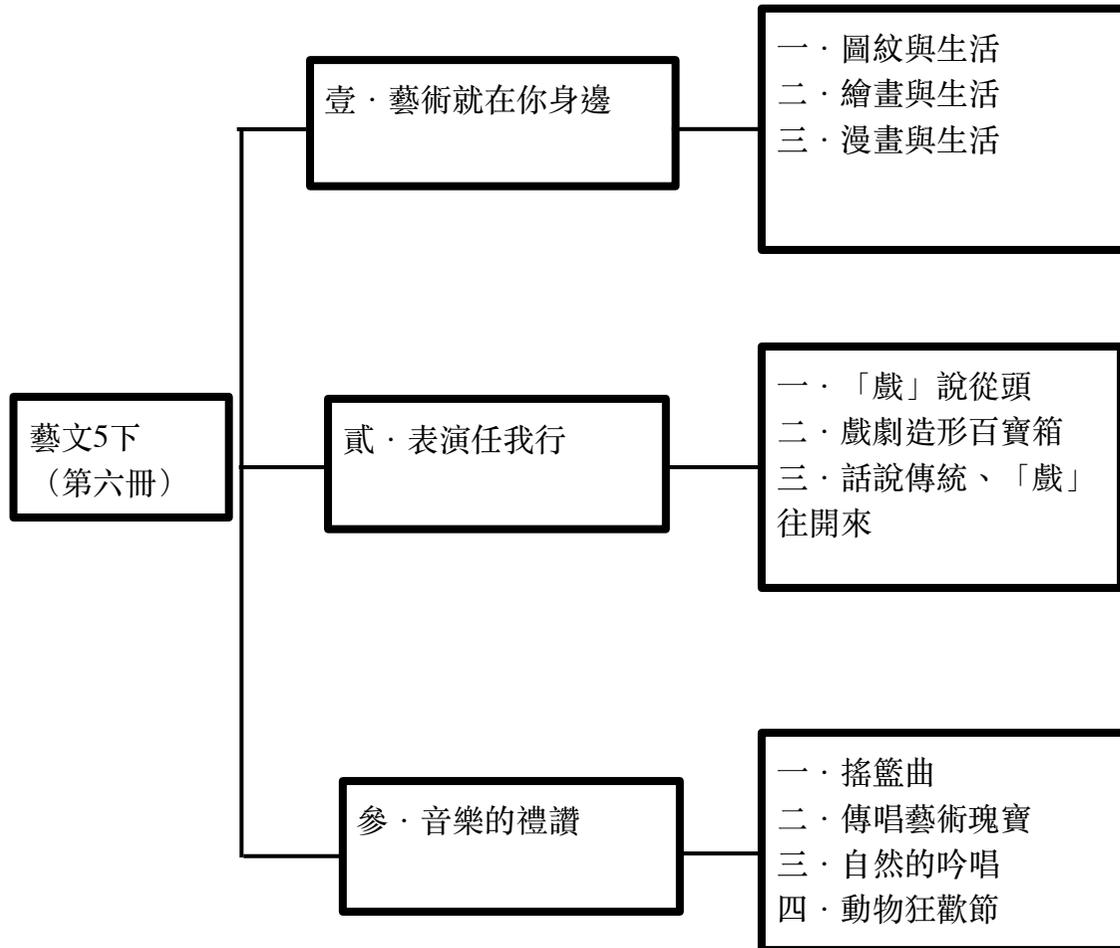


(藝術與人文5下) 課程架構圖



視覺藝術

- 1.大衛.艾瑞(David Airey)著；邱春煌譯好LOGO,如何好? (2010)：讓人一眼愛上、再看記住的好品牌+好識別:原點出版，大雁文化發行。
- 2.梵谷圖書出版公司編輯部編著(民73)。水墨畫技法解說：山水·花鳥·人物:梵谷出版。
- 3.碧風羽作；黃鏡蓓翻譯(2009)。漫畫人物造型設計&基本畫法：楓書坊文化出版。
- 4.楊秀敏著(2009)。黏土捏塑公仔60款：民聖文化。

表演

1. J. E. Johnson，J. F. Christie，T. D. Yawkey 著 / 吳幸玲，郭靜晃譯(2003)。兒童遊戲-遊戲發展的理論與實務(第二版)。遠流出版。
2. 賴秋江，陳玟如著(2002)。創意教學56變。天衛文化。
- 3.Barbara Salisbury Wills著 / 林玟君、林珮如譯(2010)。創作性兒童戲劇進階：教室中的表演藝術課程。心理出版。

音樂

- 1.吉松隆(2007)。古典音樂就是這樣子。如果出版社。
- 2.吉松隆(2007)。古典音樂一下就聽懂名曲Guide。如果出版社

| | |
|----------------|--|
| 年級：五年級 | 科目：藝文 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1深入構思具創意設計之主題與內涵之作品，並重視其機能性和設計性。 2欣賞與討論藝術作品中的創意構思。 3體認視覺設計之造形要素。 4探索創意設計之特質及其與文化產業的關係。 5重視生活環境之造形與設計，以創意設計知能來創作作品，並用來美化環境。 6探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。 7認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係。 8感受及識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異。 9體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 10能欣賞生活周遭藝文事物，表達自己對萬事萬物的感受。 11習唱不同的搖籃曲風，並發表感受與音樂特質。 12節奏樂器、曲調樂器（直笛）的習奏 13運用習得的音樂要素進行曲調創作。 14辨認六八拍樂曲。 15認識提琴家族各樂器音色。 16比較中西藝術歌曲特質與詞意美感。 17感受音樂家留下藝術作品，記錄著不同時代的音樂美感。 18以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。 |
| 學習領域課程的理念分析及目的 | <p>本冊的內容分為「藝術就在你身邊」、「表演任我行」、「音樂的禮讚」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「藝術就在你身邊」透過欣賞與創作，讓學生感受生活周遭視覺藝術之美感與特質與探索創意設計之特質及其與文化產業的關係；「表演任我行」希望學生能認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係，並能探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。「音樂的禮讚」則透過許多歌曲欣賞，讓學生比較中西藝術歌曲特質與詞意美感，並能感受音樂家記錄不同時代的音樂美感。</p> |
| 教學材料 | 翰林版國小五下藝文 |
| 教學活動選編原則及來源 | <ol style="list-style-type: none"> 1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 |

| | |
|-------------|--|
| <p>教學策略</p> | <p>視覺藝術 1.設計可以給人不同的聯想，透過教學媒體，引導學生探索創意設計，欣賞設計作品的機能性和設計性，並讓學生了解設計之特質及其與文化產業的關係。 2.透過討論教學，讓學生了解設計與生活的關聯，接著讓學生以創意設計知能來創作作品，進而用來美化環境。</p> <p>表演 1.透過教學媒體，讓學生認識戲劇的起源、識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異，再透過討論教學讓學生體會不同時代的藝術生活與價值觀。 2.指導學生蒐集各項表演藝術資訊，適時表達自己對萬事萬物的感受，並珍視本土藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>音樂 1.透過音樂欣賞與影片，讓學生瞭解不同的文化背景會產生出全然不同的音樂型態，而我們則從音樂中找到情感共鳴。 2.透過教學媒體欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，啟發學生探究音樂所表達的形式與內涵，開拓學生聆賞音樂的廣度與深度。 3.透過創意思考教學，讓學生利用日常聽見的聲音來創作出不同的節奏，並發表心得與他人分享。</p> |
| <p>先備知識</p> | <p>視覺藝術 1.已能透過創作了解繪畫與生活的關聯。 2.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 3.能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術家。 4.能觀察與比較不同藝術風格的作品。 5.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。</p> <p>表演 1.能認識、欣賞生活周遭不同形態的表演藝術。 2.瞭解在不同時代中，會有不同的表演模式。 3.能透過觀賞與討論，珍視各種藝術成果。 4.能結合生活中的經驗及議題，以表演方式表現出來。</p> <p>音樂 1.能習唱不同的音樂曲風，並發表感受與音樂特質。 2.能以直笛吹奏曲調。 3.能以「固定唱名」及「首調唱名」視唱曲調。 4.能認識中西藝術歌曲特質與詞意美感。 5.能以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|-----------|---------|---|---|---|--|------|------------------|----------------------------------|--|--|
| 第一週 | 1/22~1/26 | 壹、藝術就在你身邊 | 一、圖紋與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>1.能探索人與自然的描繪圖紋。</p> <p>2.能探索利用雕刻與捏塑的圖紋藝術。</p> <p>3.能探索生活藝術的圖案。</p> <p>4.能探索圖紋運用於現代生活的實例。</p> <p>5.能了解logo的意涵與辨認生活中的logo。</p> <p>6.能探索具像的物體簡化成圖案的實例。</p> <p>7.能探索圖紋變化的不同方式。</p> <p>8.能了解logo的設計過程。</p> <p>9.能設計出班級logo。</p> | <p>1.探索圖紋之文化意涵、利用雕刻與捏塑的圖紋藝術、進而探索圖紋運用於現代生活的實例。</p> <p>2.探索logo的簡化與設計過程、具象的物體簡化成圖案的實例與圖紋變化的不同方式，進而設計出代表自己班級的logo。</p> | <p>圖紋文化</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明圖騰文化。</p> <p>圖紋的象徵意義</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索器物上的圖紋。</p> <p>三、教師總結。</p> <p>圖紋的演變</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明圖紋的演變。</p> <p>三、教師引導學生探索：</p> <p>四、教師總結。</p> <p>圖紋與logo</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明logo。</p> <p>三、教師總結。</p> <p>Logo設計</p> <p>一、教師說明Logo設計原則。</p> <p>二、教師說明圖案設計。</p> <p>三、教師說明文字設計。</p> <p>班級logo設計</p> <p>一、教師說明班級logo的設計過程。</p> <p>二、學生開始設計。</p> <p>三、完成作品，大家一起欣賞。</p> | 3 | 教用版 電子教 科書 | 作品評 量 口頭討 論 同儕互 評 | <p>【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-----------|---------|---|---|---|--|------|------------------|----------------------------------|--|--|
| 第二週 | 2/21 2/23 | 壹、藝術就在你身邊 | 一、圖紋與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>1.能探索人與自然的描繪圖紋。</p> <p>2.能探索利用雕刻與捏塑的圖紋藝術。</p> <p>3.能探索生活藝術的圖案。</p> <p>4.能探索圖紋運用於現代生活的實例。</p> <p>5.能了解logo的意涵與辨認生活中的logo。</p> <p>6.能探索具像的物體簡化成圖案的實例。</p> <p>7.能探索圖紋變化的不同方式。</p> <p>8.能了解logo的設計過程。</p> <p>9.能設計出班級logo。</p> | <p>1.探索圖紋之文化意涵、利用雕刻與捏塑的圖紋藝術、進而探索圖紋運用於現代生活的實例。</p> <p>2.探索logo的簡化與設計過程、具象的物體簡化成圖案的實例與圖紋變化的不同方式，進而設計出代表自己班級的logo。</p> | <p>圖紋文化</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明圖騰文化。</p> <p>圖紋的象徵意義</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索器物上的圖紋。</p> <p>三、教師總結。</p> <p>圖紋的演變</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明圖紋的演變。</p> <p>三、教師引導學生探索：</p> <p>四、教師總結。</p> <p>圖紋與logo</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明logo。</p> <p>三、教師總結。</p> <p>Logo設計</p> <p>一、教師說明Logo設計原則。</p> <p>二、教師說明圖案設計。</p> <p>三、教師說明文字設計。</p> <p>班級logo設計</p> <p>一、教師說明班級logo的設計過程。</p> <p>二、學生開始設計。</p> <p>三、完成作品，大家一起欣賞。</p> | 3 | 教用版 電子教 科書 | 作品評 量 口頭討 論 同儕互 評 | <p>【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-----------|---------|---|---|-----------------------------|---|------|----------|--------------|--|--|
| 第三週 | 2/26 3/02 | 壹、藝術就在你身邊 | 一、圖紋與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>1.能了解利用圖紋變化設計成招牌的方式。</p> <p>2.能了解店招設計原則。</p> <p>3.能利用多媒材設計招牌。</p> <p>4.能和大家分享作品。</p> | <p>探索圖紋的應用，進而設計出有創意的招牌。</p> | <p>創意店招欣賞</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明：「我們已經欣賞過圖紋的描繪、簡化與應用，現在讓我們來探索圖文的應用。」</p> <p>三、教師說明店招設計的意涵。</p> <p>四、教師提問：</p> <p>1 你看過店招嗎？</p> <p>2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的店招嗎？</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>五、教師說明店招設計原則。</p> <p>店招設計</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索：</p> <p>1 圖紋要如何設計？</p> <p>2 文字要如何設計？</p> <p>3 你能設計出不同的文字造型嗎？</p> <p>4 要用什麼材料製作？</p> <p>三、學生進行創作。</p> <p>四、完成作品，大家一起欣賞。</p> | 3 | 教用版電子教科書 | 作品評量 口頭討論 | <p>【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-----------|---------|---|---|---|---|------|----------|----------------------|--|--|
| 第四週 | 3/05 3/09 | 壹、藝術就在你身邊 | 二、繪畫與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1.能探索中西繪畫的不同。</p> <p>2.能從「畫面題材」、「寫意與寫實」、「取景」、「繪畫材料與色彩」、「線條」與「表現技法」方面，比較傳統中國與西洋繪畫的特色。</p> <p>3.能理解中西繪畫作品中使用透視法的不同。</p> <p>4.瞭解中西繪畫與生活的關係。</p> <p>5.能探索不同的寫生方式。</p> <p>6.能探索「寫生」和「構圖與布局」之間的關係。</p> <p>7.能針對校園寫生發表看法。</p> <p>8.能利用水墨進行創作。</p> | <p>1.探索中西繪畫的構圖方式，並從「畫面題材」、「寫意與寫實」、「取景」、「繪畫材料與色彩」、「線條」、「畫面構成」與「表現技法」方面，比較傳統中國與西洋繪畫的特色。</p> <p>2.探索「寫生取景」及「構圖布局」，主要在讓學生了解，許多藝術品是藝術家師法自然，但又加上個人創意後的成果，最後能利用水墨進行創作。</p> | <p>探索繪畫之美</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師說明：「中西的藝術因歷史文化及生活背景的不同而各有其特色，在繪畫的表現行式也有其各自的特色。」</p> <p>三、探索中國山水畫</p> <p>四、探索西洋風景畫</p> <p>中西繪畫與生活的關係</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文與圖例。</p> <p>二、教師提問：「想想看，中西繪畫與生活有什麼關係？」</p> <p>三、請學生回答。</p> <p>四、教師說明這些作品都是畫出生活中的景象，見聞反映了當時的生活。</p> <p>換個方式看校園</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師說明如何構圖與布局。</p> <p>描繪校園印象</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文與圖例。</p> <p>二、教師說明如何記錄與重組。</p> <p>三、利用水墨來創作。</p> <p>水墨創作</p> <p>一、教師說明水墨畫之特質。</p> <p>二、教師示範用筆、用墨各種乾溼之技法。</p> <p>三、教師講解構圖方式及疏密等佈局原則。</p> <p>四、學生練習筆法(線條)及墨色濃淡之技法。</p> <p>五、學生創作，完成水墨畫作品。</p> <p>六、教師講評作品。</p> | 3 | 教用版電子教科書 | 作品評量 口頭討論 同儕互評 | <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-----------|---------|---|---|--|---|------|--------------|--------------|--|--|
| 第五週 | 3/12 3/16 | 壹、藝術就在你身邊 | 二、繪畫與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1.能欣賞藝術家使用水彩畫市場的作品。</p> <p>2.能利用水彩彩繪的方式畫市場。</p> <p>3.能解說並分享作品。</p> | <p>在透過藝術家作品，進而引導學童以市場為題材，參考藝術家的繪畫方式進行創作。</p> | <p>引起動機 (配合「彩繪人生」視覺藝術教學影片)</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與賞析藝術家作品。</p> <p>二、引導學生思考居家附近有哪些市場(傳統市場或超級市場)？</p> <p>三、請學生口頭報告。</p> <p>四、請學生觀察藝術家作品的表現方式。</p> <p>1 重疊技法。</p> <p>2 渲染技法。</p> <p>五、認識水彩使用技法。</p> <p>1 渲染技法說明。</p> <p>2 重疊技法說明。</p> <p>六、請學生挑選自己喜歡的主题(傳統市場或超級市場)。</p> <p>七、進行實作。</p> <p>八、展示作品相互觀摩。</p> | 3 | 教用版 電子教科書 | 作品評量 口頭討論 | <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-----------|---------|---|--|--|--|------|------------------|----------------------------------|--|--|
| 第六週 | 3/19 3/23 | 壹、藝術就在你身邊 | 三、漫畫與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1.能認識兩位國寶級的漫畫大師。</p> <p>2.能欣賞兩位國寶級的漫畫大師的作品。</p> <p>3.能了解漫畫與生活的關係。</p> <p>4.能了解公仔和cosplay與潮流的關係。</p> <p>5.能了解四格漫畫的設計形式。</p> <p>6.能知道如何畫誇張的臉部表情。</p> <p>7.能知道如何畫人物動作。</p> <p>8.能畫出一則四格漫畫。</p> | <p>1.透過用兩位國寶級的漫畫大師的作品，讓學生能了解漫畫與生活的關係，進而能了解公仔和cosplay與潮流的關係。</p> <p>2.探索四格漫畫的設計形式與自行畫出一則四格漫畫。</p> | <p>國寶級的漫畫大師</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明漫畫的定義。</p> <p>三、教師介紹兩位國寶級的漫畫大師。</p> <p>漫畫與潮流</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明：「漫畫拍成動畫之後，有不少卡通人物也因此走紅，推出的周邊商品，如公仔等。後來誘發展成cosplay。」</p> <p>三、教師提問：「你知道有那些漫畫人物變成公仔？」</p> <p>四、教師引導學生回答。</p> <p>五、教師總結。</p> <p>四格漫畫</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明四格漫畫的形式包含故事情節的起承轉合。</p> <p>三、教師說明如何畫四格漫畫。</p> <p>四、教師說明如何畫人物動作。</p> <p>五、學生開始畫一則四格漫畫。</p> <p>六、完成作品，大家一起欣賞。</p> | 3 | 教用版 電子教 科書 | 作品評 量 口頭討 論 蒐集資 料 | <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-3認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-2認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-2-3養成良好的生活習慣。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-4認識並能運用社區資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-----------|---------|--|--|------------------------------|--|------|---------------|-------------------------------------|---|--|
| 第七週 | 3/26 3/30 | 壹、藝術就在你身邊 | 三、漫畫與生活 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-14選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1.能了解公仔的製作過程。</p> <p>2.能利用廢棄物與紙黏土製作公仔。</p> <p>3.能和大家分享作品。</p> | 讓學生了解公仔的製作過程，進而用廢棄物與紙黏土製作公仔。 | <p>欣賞公仔</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師指導學生探索公仔的意涵。</p> <p>三、教師提問：</p> <p>1 你看過公仔嗎？</p> <p>2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的公仔？</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>五、教師總結。</p> <p>公仔製作示範</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索：</p> <p>1 公仔如何設計？</p> <p>2 你能設計出不同的公仔造形嗎？</p> <p>3 要用什麼材料製作？</p> <p>三、教師提示學生在設計造形時，可以漫畫的方式作為設計公仔方法之一來詮釋各個角色，以達到趣味、創意的效果。</p> <p>四、教師鼓勵學生利用環保素材進行創作。</p> <p>五、學生進行創作。</p> <p>六、完成作品，大家一起欣賞。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書 | <p>作品評量</p> <p>口頭討論</p> <p>同儕互評</p> | <p>【生涯發展教育】2-2-3認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【家政教育】3-3-4認識並能運用社區資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|----------|---|--|---|---|------|------------------------|------------|--|--|
| 第八週 | 4/02 4/06 | 貳、表演任我行 | 一、「戲」說從頭 | <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> | <p>1.能認識戲劇的源起。</p> <p>2.能發現祭典儀式中表演的元素。</p> <p>3.能發揮想像力，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>4.能透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> | <p>1.透過教學影片、圖片來認識戲劇的起源。引導學生認識中、西方的戲劇的演進過程，並指出祭典儀式活動裡的表演元素，讓學生理解表演藝術其實和人類的生活息息相關。</p> <p>2.元藉由學生分組討論開始，引導學生初探戲劇的發源，指導學生從古代的日常生活當中尋找表演的題材並能運用肢體語言，將自己所感受到的情境表演出來。</p> | <p>「戲」說從頭</p> <p>一、利用各式各樣慶典的圖片，說明中、西方戲劇演進的過程。</p> <p>二、透過各式各樣祭典的活動和戲劇的基本元素做比較與連結。</p> <p>三、能清楚瞭解戲劇與生活息息相關。</p> <p>傳說的年代</p> <p>一、能讓學生瞭解何謂「傳說」。</p> <p>二、能藉由分組發想回到遠古時代，並試著敘述故事情境。</p> <p>戲劇的雛形</p> <p>一、能藉由表演活動，使學生更加瞭解戲劇的起源。</p> <p>二、能透過集體創作方式，完成與小組合作的表演藝術作品。</p> <p>三、能運用表演「元素」呈現事件主題。</p> | 3 | 教用版電子教科書和教學影片、分組討論學習單。 | 小組互動表現肢體律動 | <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】2-3-5辨別不同類型的情感關係。</p> <p>【環境教育】1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|----------|---|--|--|---|------|------------------|------------|--|--|
| 第九週 | 4/09 4/13 | 貳、表演任我行 | 一、「戲」說從頭 | <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> | <p>1.能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。</p> <p>2.能在表演中融入戲劇的元素。</p> <p>3.能運用聲音或肢體，合力完成表演。</p> <p>4.能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。</p> <p>5.讓學生能明白豐收對不同族群的意義。</p> <p>6.能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。</p> <p>7.能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。</p> <p>8.認識世界、臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。</p> <p>9.認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。</p> <p>10.出不同族群在慶典儀式中的特色。</p> | <p>1.導學生發展出一系列熱鬧的慶典活動，並使學生能在熱鬧的慶典中融入表演的元素。使學生從中學習慶典儀式與表演活動的相互依存關係，並讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅，從而認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。</p> <p>2.引導學生認識世界及臺灣各族群的傳統祭典，並使學生能覺察祭典是古人留給後世的豐厚文化遺產，進而能學生認同、珍視各項祭典的文化傳承。</p> | <p>熱鬧的慶典</p> <p>1 能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。</p> <p>2 能在熱鬧的慶典中融入表演的元素。</p> <p>3 能運用聲音或肢體，合力完成表演。</p> <p>4 能學習慶典與表演活動的相互依存關係。</p> <p>歌舞慶豐收</p> <p>1 能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。</p> <p>2 讓學生能明白豐收對不同族群的意義。</p> <p>3 能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。</p> <p>4 能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。</p> <p>豐富的世界慶典</p> <p>1 認識世界各族群在祭典上呈現的獨特風格。</p> <p>2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。</p> <p>3 能認同、珍視各項慶典、祭儀的文化傳承。</p> <p>多元的臺灣祭儀</p> <p>1 認識臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。</p> <p>2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。</p> <p>3 能認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。</p> | 3 | 教用版電子教科書、課本、教學影片 | 小組互動表現肢體律動 | <p>【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】 2-3-5辨別不同類型的情感關係。</p> <p>【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|------|---------|--|---|--|--|------|---------------------|-----------------------|---|---|
| 第十週 | 4/16 4/20 | 貳、表演 | 戲劇造型百寶箱 | <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>1.能瞭解造型的定義。</p> <p>2.能認識劇場藝術中的造形。</p> <p>3.能知道劇場服裝、劇場化妝設計的流程。</p> <p>4.能運用巧思進行服裝、化妝的造型設計。</p> <p>5.能透過集體創作方式，完成與人合作的藝術作品。</p> <p>6.能藉由文本的故事進行角色造型創作。</p> <p>7.能瞭解劇場造型設計對於戲劇表演的重要性。</p> | <p>1.引導學生瞭解劇場藝術中的造形，並以舞臺上的道具、布景及演員角色的造形來介紹屬於表演藝術中的造形設計。</p> <p>2.生認識劇場服裝設計師的職掌、工作項目、設計目的與設計流程，探討一個戲劇角色的服裝，究竟是如何設計出來的？</p> <p>3.藉由劇場服裝設計的歷程，引領學生認識劇場服裝設計的工作內容，並讓學生親身體驗，使學生更容易理解劇場服裝設計的重點及注意事項。。</p> <p>4.運用巧思分工合作，一起設計一件具有創意的服裝造形，穿上戲服後，一起參與走秀活動，充分感受服裝造形設計的樂趣與成就感。</p> | <p>劇場藝術中的造形</p> <p>1 學生能認識劇場藝術中的造形。</p> <p>2 學生能說出喜歡舞臺造形作品的理由。</p> <p>3 學生能說出舞臺布景中的造形分類。</p> <p>4 學生能說出演員角色中的造形分類。</p> <p>劇場服裝造形設計</p> <p>1 能認識劇場服裝設計師的工作執掌。</p> <p>2 能瞭解劇場服裝設計師的設計目的。</p> <p>3 能知道服裝設計的流程。</p> <p>小小服裝造形師</p> <p>【教學重點】</p> <p>1 學生能知道什麼是服裝造形。</p> <p>2 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造形設計作品。</p> <p>超級比「衣」比</p> <p>【教學重點】</p> <p>1 學生能分工合作進行服裝造形剪裁與裝飾。</p> <p>2 學生能透過集體創作。</p> | 3 | <p>教用版電子教科書、課本。</p> | <p>小組互動表現同儕互評角色扮演</p> | <p>【性別平等教育】3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】1-2-2察覺自己的飲食習慣與喜好。</p> <p>【家政教育】2-3-2了解穿著與人際溝通的關係。</p> <p>【家政教育】2-3-3表現合宜的穿著。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|---------|--|--|---|---|------|--|---------------------------------------|---|---|
| 第十一週 | 4/23 4/27 | 貳、表演 | 戲劇造型百寶箱 | <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>1.知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>2.瞭解劇場化妝的重要性。</p> <p>3.知道正確的化妝步驟。</p> <p>4.瞭解劇場化妝造形的功能。</p> <p>5.藉由文本的故事進行角色造形創作。</p> <p>6.試著畫出化妝造形的平面設計圖。</p> <p>7.體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>8.透過集體創作方式，完成與他人合作的化妝造形設計作品。</p> | <p>1.教導學生認識劇場化妝設計師的職掌、工作項目、設計目的與設計流程，探討一個戲劇角色的臉部裝扮，究竟是如何設計出來的？</p> <p>2 引導學生瞭解劇場化妝的重要性及影響。</p> <p>3以小組為單位，試著分析文本中角色的個性和特徵，呈現於化妝設計途中，再運用表演藝術創作的形式，體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力，一起來完成劇中人物的化妝造形設計。</p> | <p>劇場化妝造形設計</p> <p>一、能知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。</p> <p>三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>劇場化妝造形設計</p> <p>一、能知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。</p> <p>三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>小小化妝設計師</p> <p>一、能瞭解劇場化妝造形的功能。</p> <p>二、能藉由文本的故事進行角色造形創作。</p> <p>三、能試著畫出化妝造形的平面設計圖。</p> <p>四、能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> <p>彩妝遊戲</p> <p>一、學生能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>二、學生能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>三、學生能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> | 3 | <p>1 面具課程—教用版電子教科書、課本、面具。</p> <p>2 人體彩繪課程—鏡子、化妝水、粉底、身體彩繪蠟筆、卸妝油、洗面乳、衛生紙……等化妝用具。</p> | <p>小組互動表現</p> <p>同儕互評</p> <p>角色扮演</p> | <p>【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【性別平等教育】2-3-5辨別不同類型的情感關係。</p> <p>【家政教育】2-3-2了解穿著與人際溝通的關係。</p> <p>【家政教育】2-3-3表現合宜的穿著。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|---------------|---|--|---|---|------|---|--------------------|---|--|
| 第十二週 | 4/30 5/04 | 貳、表演任我行 | 三、話說傳統、「戲」往開來 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.認識傳統戲劇。 2.探索傳統戲劇的特色。 3.理解傳統戲劇的價值。 4.認識歌仔戲。 5.探索歌仔戲的特色。 6.認識扮仙戲。 7.認識廖瓊枝。 8.認識傳統戲曲的角色。 | 1.導學生認識與探索京劇、客家戲、豫劇、崑曲的內容與特色。 2.導學生認識與探索歌仔戲的傳承與發源，並說明歌仔戲能隨時代與時俱進，目前更與西方與現代劇場結合，發展出精緻歌仔戲。最後介紹臺灣一代苦旦—廖瓊枝老師，引導學生認識生、旦、淨、丑四種角色的特徵。 | 京劇 一、能認識京劇的特色。 二、能認識京劇的臉譜。 三、能認識客家戲的特色。 客家戲 一、能認識客家戲。 二、能探索客家戲的特色。 豫劇 一、能認識豫劇。 二、能探索豫劇的特色。 崑曲 一、能認識崑曲。 二、能探索崑曲的特色。 歌仔戲 一、是否能認識歌仔戲？ 二、是否能探索歌仔戲的特色？ 三、是否能認識臺灣一代苦旦廖瓊枝？ 四、是否能認識傳統戲曲的角色？ 扮仙戲 是否能認識扮仙戲？ 生、旦、淨、丑 一、是否能認識廖瓊枝？ 二、能認識傳統戲曲的角色？ | 3 | 1 京劇、客家戲、豫劇、崑曲教學相關資料與影片。 2 教用版電子教科書、課本、教學光碟（歌仔戲教學相關資料與影片）。 | 口頭討論 肢體律動 發表 | 【生涯發展教育】 2-2-1培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|---------------|---|---|----------------------------------|--|------|----------------------------|--------|---|--|
| 第十三週 | 5/07 5/11 | 貳、表演任我行 | 三、話說傳統、「戲」往開來 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.認識傳統戲曲的身段。 2.探索身段的表演方式。 3.學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。 4.利用學會的手勢演出生活片段。 | 引導學生認識與探索傳統戲曲的身段，並利用學會的手勢演出生活片段。 | 傳統戲曲「你」、「我」、「他」 1 認識傳統戲曲的身段。 2 探索身段的表演方式。 3 學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。 4 利用學會的手勢演出生活片段。 | 3 | 傳統戲曲教學相關資料與影片、教用版電子教科書、課本。 | 肢體律動發表 | 【生涯發展教育】 2-2-1培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-------|--|---|--|--|------|--|---------------|---|---|
| 第十四週 | 5/14 5/18 | 參、音樂的禮讚 | 一、搖籃曲 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1.能欣賞西方不同作曲家的搖籃曲。</p> <p>2.能欣賞布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>3.能欣賞莫札特的〈搖籃曲〉。</p> <p>4.能認識6/8拍子節奏。</p> <p>5.能拍、念6/8拍子及語言節奏。</p> <p>6.能演唱呂泉生的〈搖啊搖〉。</p> <p>7.能認呂泉生的生平。</p> | <p>1.欣賞西方不同作曲家的搖籃曲。</p> <p>2.欣賞布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>3.欣賞莫札特的〈搖籃曲〉。</p> <p>4.認識6/8拍子節奏。</p> <p>5.拍、念6/8拍子及語言節奏。</p> <p>6.演唱呂泉生的〈搖啊搖〉。</p> <p>7.認呂泉生的生平。</p> | <p>教學活動與流程</p> <p>樂曲欣賞—布拉姆斯《搖籃曲》</p> <p>一、教師播放布拉姆斯《搖籃曲》。</p> <p>二、教師或學生哼唱《搖籃曲》，請學生發表感想。</p> <p>三、介紹布拉姆斯生平</p> <p>四、布拉姆斯的〈搖籃曲〉作品賞析：介紹沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特</p> <p>一、莫札特的〈搖籃曲〉作品賞析：</p> <p>二、教師統整</p> <p>認識6/8拍子</p> <p>一、教師說明</p> <p>二、教師揭示課本的節奏譜例</p> <p>三、教師以各種長條圖代表音符時值。</p> <p>四、教師示範，之後請學生模仿拍（打）出「拍一拍」的節奏。</p> <p>歌曲教學</p> <p>一、引導學生跟著琴聲唱，並試著找到頭腔共鳴的位置。</p> <p>二、教師引導學生說出〈搖啊搖〉中的調號、拍號、速度及節奏形態，再跟音樂或琴聲唱出曲調、歌詞。</p> <p>介紹呂泉生生平</p> <p>一、教師進一步介紹呂泉生生平。</p> <p>二、臺灣合唱之父—呂泉生出生於臺灣。</p> | 3 | <p>1 鋼琴或風琴、C D 音響。</p> <p>2 教學CD。</p> <p>3 「搖籃曲」的相關歌曲及作者資料。</p> <p>4 教用版電子教科書。</p> | <p>念唱練習發表</p> | <p>【人權教育】1-3-2理解規則之制定並實踐民主法治的精神。</p> <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【人權教育】2-3-3了解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-------|--|--|--|--|------|---------------------|--------|--|---|
| 第十五週 | 5/21 5/25 | 參、音樂的禮讚 | 一、搖籃曲 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1.視唱二四拍與六八拍曲調，並視唱「So—ri—da」。</p> <p>2.說出「搖籃曲」、「進行曲」兩種截然對比的音樂。</p> <p>3.聽辨出「搖籃曲」、「進行曲」兩種截然不同的音樂。</p> <p>4.能演唱歌曲〈讓愛看得見〉。</p> <p>5.能藉由歌曲的演唱感念父母親養育我們的辛勞。</p> <p>6.複習C、G、F大調調性。</p> <p>7.能以「固定唱名」及「首調唱名」視唱及曲調聽寫。</p> <p>8.能欣賞狄卡(P.Dukas)〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。</p> <p>9.能用說故事的方式呈現故事內容。</p> | <p>1.視唱2/4拍與6/8拍曲調</p> <p>2.認識「搖籃曲」與「進行曲」音樂</p> <p>3.歌曲教唱—〈讓愛看得見〉</p> <p>4.複習C、G、F大調</p> <p>5.用說故事的方式呈現故事內容。</p> | <p>視唱2/4拍與6/8拍曲調</p> <p>一、教師依圖示解釋2/4拍（單拍子）與6/8拍（複拍子）的異與同。</p> <p>二、曲調試唱「So—ri—da」。</p> <p>1 在相同的速度下，教師請學生視唱第一行2/4拍的曲調視唱。</p> <p>2 在相同的速度下，教師請學生視唱第二行6/8拍的曲調視唱。</p> <p>認識「搖籃曲」與「進行曲」音樂</p> <p>歌曲教唱—〈讓愛看得見〉</p> <p>一、教師播放音樂歌曲《愛讓看得見》，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞。</p> <p>二、引導學生說出歌曲中的拍號、速度及節奏形態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。</p> <p>三、熟練歌詞並請學生上臺演唱。</p> <p>複習C、G、F大調</p> <p>一、視唱曲調</p> <p>1 教師揭示譜例於黑板上。</p> <p>2 教師彈奏視唱曲調，學生分別用固定唱名及首調唱名哼唱。</p> <p>二、單音聽寫</p> <p>我來說故事</p> <p>一、教師帶領學生吟唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。</p> <p>二、介紹「交響詩」音樂特色。</p> | 3 | 鋼琴、C D 音響、教用版電子教科書。 | 念唱練習發表 | <p>【人權教育】1-3-2理解規則之制定並實踐民主法治的精神。</p> <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【環境教育】2-3-3認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|----------|--|---|---|---|------|--|-----------------|---|--|
| 第十六週 | 5/28 6/01 | 參、音樂的禮讚 | 二、傳唱藝術瑰寶 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1.能認識藝術歌曲的意義。</p> <p>2.能演唱藝術歌曲〈野玫瑰〉。</p> <p>3.能認識舒伯特的生平。</p> <p>4.能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。</p> <p>5.能哼唱出〈鱒魚〉的主題曲調。</p> <p>6.能認識鋼琴五重奏〈鱒魚〉的編制（鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。</p> <p>7.能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。</p> | <p>1.認識藝術歌曲的意義。</p> <p>2.演唱藝術歌曲〈野玫瑰〉。</p> <p>3.認識舒伯特的生平。</p> <p>4.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。</p> <p>5.哼唱出〈鱒魚〉的主題曲調。</p> <p>6.認識鋼琴五重奏〈鱒魚〉的編制（鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。</p> | <p>引起動機</p> <p>一、朗讀〈野玫瑰〉歌詞，帶領學生進入情境。</p> <p>二、教師播放藝術歌曲CD（如：舒伯特的〈聖母頌〉、〈小夜曲〉、〈菩提樹〉、〈魔王〉等），以引起學生興趣。</p> <p>三、請學生發表聆聽感受，進而介紹這些曲子為「藝術歌曲」。</p> <p>認識藝術歌曲</p> <p>一、教師介紹「藝術歌曲」的產生。</p> <p>二、介紹舒伯特生平</p> <p>三、歌曲教唱——〈野玫瑰〉</p> <p>欣賞聆聽</p> <p>一、複習藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。</p> <p>二、教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一。</p> <p>認識提琴家族</p> <p>一、教師再次播放樂曲，並揭示樂器圖片。</p> <p>二、教師揭示提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。</p> | 3 | <p>1 鋼琴或風琴、C D 音響。</p> <p>2 藝術歌曲相關 CD。</p> <p>3 提琴家族圖片。</p> <p>4 教用版電子教科書。</p> | <p>念唱練習資料蒐集</p> | <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【環境教育】3-2-3尊重不同族群與文化背景對環境的態度及行為。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|----------|--|---|---|---|------|--|----------------|---|--|
| 第十七週 | 6/04 6/08 | 參、音樂的禮讚 | 二、傳唱藝術瑰寶 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1.能認識中國藝術歌曲。</p> <p>2.能認識中國音樂家黃自。</p> <p>3.能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。</p> <p>4.能認識力度記號。</p> <p>5.能拍出及視唱含有力度記號的節奏及曲調。</p> <p>6.能用直笛吹奏三度音程。</p> <p>7.能認識三度音程。</p> <p>8.能用直笛合奏吹出三度和聲。</p> <p>9.能知道藝術歌曲在音樂上的豐富與多面性及音樂特色。</p> <p>10.能欣賞音樂創作中的人文情感及背景。</p> <p>11.能感受中國藝術歌曲中音樂與詩詞的美。</p> <p>12.能正確完成閱「樂」欲試。</p> | <p>1. 認識中國藝術歌曲。</p> <p>2. 認識黃自生平。</p> <p>3. 歌曲教唱——〈西風的話〉。</p> <p>4. 認識力度記號。</p> <p>5. 直笛吹奏。</p> | <p>認識中國藝術歌曲</p> <p>一、複習〈野玫瑰〉及藝術歌曲的意義。</p> <p>二、教師播放學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。</p> <p>三、請學生發表聆聽感受。</p> <p>四、教師介紹以上所聽的歌曲是屬於中國的藝術歌曲。</p> <p>五、播放黃自所作的藝術歌曲。</p> <p>介紹黃自生平</p> <p>一、歌曲教唱——〈西風的話〉</p> <p>二、認識力度記號。</p> <p>直笛吹奏</p> <p>一、複習直笛指法，練習至熟練。</p> <p>二、再次複習「音程」在音樂上的功用與計算方式。</p> <p>三、學生完成閱「樂」欲試——認識音程。</p> | 3 | <p>1 鋼琴或風琴、C D 音響。</p> <p>2 教學C D、中國藝術歌曲相關CD。</p> <p>3 教用版電子教科書。</p> | <p>念唱練習學習單</p> | <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【環境教育】3-2-3尊重不同族群與文化背景對環境的態度及行為。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------|---------|---------|---|---|--|--|------|--------------------------------|--------|---|--|
| 第十八週 | 6/1 6/15 | 參、音樂的禮讚 | 三、自然的吟唱 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.能演唱英國民謠〈跟著溪水唱〉。 2.能優美唱出二部合唱歌曲。 3.能用直笛吹奏出一、二部曲調。 4.能用響板、木魚敲奏出伴奏。 5.能輕快的合奏〈到森林去〉。 | 1.歌曲教唱——〈跟著溪水唱〉。 2.歌曲演奏——〈到森林去〉。 3.曲調練習。 4.直笛吹奏。 5.樂器合奏。 | 歌曲教唱——〈跟著溪水唱〉 一、引導 1 請學生模仿溪水的流水聲。 2 用學生模仿出來的聲音做發聲練習。 3 進行二聲部發聲練習。 4 複習和的節奏。 二、歌曲教唱 1 教師彈奏或播放本曲CD，請學生聆聽。 2 練習 歌曲演奏——〈到森林去〉 一、引導：根據學生的經驗分享導入(到森林去)這首曲子的特色介紹。 二、曲調練習 三、直笛吹奏 四、樂器合奏 1 學生分成四組，分別負責直笛I 直笛II、響板、木魚。 | 3 | 1 直笛、木魚、響板、三角鐵。 2 教用版電子教科書。 | 念唱練習發表 | 【資訊教育】4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。 【環境教育】1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|---------|---|--|--|--|------|---|--------------|---|--|
| 第十九週 | 6/18 6/22 | 參、音樂的禮讚 | 三、自然的吟唱 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.能欣賞南胡名曲〈賽馬〉。 2.能認識中國弦樂器——南胡。 3.能哼唱〈賽馬〉的主題曲調。 | 1. 欣賞南胡名曲〈賽馬〉。 2.認識中國弦樂器。 3.認識弦樂器。 4.中西樂器的比較。 | <p>認識中國弦樂器</p> <p>一、引導與欣賞</p> <p>1請學生發表是否在電視上看過賽馬的情景？</p> <p>2教師藉由學生的發表，說明南胡名曲〈賽馬〉的創作動機：南胡名曲〈賽馬〉是黃海懷先生根據內蒙民歌〈紅旗歌〉改編而成的。</p> <p>3教師播放〈賽馬〉的南胡演奏曲並介紹樂曲情境。</p> <p>二、介紹南胡</p> <p>1.南胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。</p> <p>2.南胡的演奏技巧富多樣性，除了獨奏、合奏、重奏之外，還可模仿人聲、鳥聲甚至人們說話的音調等，頗富趣味性。</p> <p>3. 南胡欣賞曲目：〈空山鳥語〉、〈賽馬〉、〈二泉映月〉、〈良宵〉等。</p> <p>三、認識弦樂器</p> <p>1.教師準備常見的國樂弦樂器圖片（或請學生蒐集），讓學生更加認識中國樂器。</p> <p>2.教師引導學生回答，若學生回答不完全，教師可拿出圖片進行提示：「常見的國樂弦樂器有：琵琶、柳葉琴、古箏、阮弦、三弦、揚琴等，又分成用弓拉的—擦弦樂器（例如：胡琴）；用手指撥的—撥弦樂器（例如：琵琶、古箏等）。</p> <p>3.請學生蒐集齊樂器圖片，並加上文字作簡單介紹，製成樂器書。</p> | 3 | 1 教學C D、影片。 2 國樂弦樂器圖片或實物。 3 教用版電子教科書。 | 口頭討論 念唱練習 | 【資訊教育】4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。 【環境教育】1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|---------|---|---|---|---|------|---|-------------------------|--|--|
| 第二十週 | 6/25 6/29 | 參、音樂的禮讚 | 四、動物狂歡節 | <p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1.能欣賞聖桑（C. Saint-Saens）的《動物狂歡節》</p> <p>2.能隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。</p> <p>3.能利用日常聽見的聲音來創作出不同的節奏。</p> <p>4.能用直笛創作出不同的曲調。</p> | <p>1.從聖桑的《動物狂歡節》中，聆聽與感受音樂曲調與自然之間的關係。</p> <p>2.樂曲欣賞——《動物狂歡節》。</p> <p>3.介紹聖桑生平。</p> | <p>引導</p> <p>一、教師可預先準備有關本曲中介紹的動物圖片。</p> <p>二、教師講述《動物狂歡節》創作緣由。</p> <p>樂曲欣賞——《動物狂歡節》</p> <p>一、教師講述〈公雞和母雞〉的故事（請見參考資料——樂聲趣聞），或請學生想像公雞和母雞一起啄食的情形，自行創作故事發表。</p> <p>二、〈水族館〉此段音樂是由鋼琴、絃樂器、長笛所演奏，可以請學生仔細聆聽什麼時候出現何種樂器？</p> <p>三、介紹聖桑生平</p> <p>聲音與圖像創作</p> <p>一、聆聽〈水族館〉音樂，隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。</p> <p>二、聲音節奏創作</p> <p>三、直笛創作</p> | 3 | <p>1 動物圖片。</p> <p>2 教學CD、影片。</p> <p>3 教用版電子教科書。</p> | <p>念唱練習</p> <p>實際演練</p> | <p>【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-2-3養成良好的生活習慣。</p> <p>【家政教育】3-2-4表現合宜的生活禮儀。</p> <p>【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【環境教育】1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |